

## Informacje prasowe

**03 czerwca 2008**

## Muzyka na 8. Międzynarodowym Festiwalu Filmowym NOWE HORYZONTY, Wrocław, 17-27 lipca 2008

Muzyka od lat obecna na festiwalu i zawsze bardzo istotna, w tym roku objawi się uczestnikom w trzech odsłonach.

Po pierwsze festiwalowi towarzyszyć będzie szereg koncertów oraz pokazów filmów niemych z muzyką na żywo. Występy **Michaela Nymana**, współpracownicy greckiego reżysera Theo Angelopoulosa - **Eleni Karaindrou** czy światowa premiera opery filmowej **Csoma**, węgierskiego eksperymentatora **Tíbora Szemző** z pewnością okażą się atrakcją, zarówno dla uczestników festiwalu, jak i Wrocławian.

Festiwalowe wieczory publiczność powinna sobie zarezerwować na przeżywanie muzycznych wrażeń. W Klubie Festiwalowym, w tym roku umiejscowionym w Arsenale, 400 metrów od kina Helios, codziennie będzie można posłuchać muzyki na żywo. Występy zespołów takich jak min. **Coldcut Presents Journeys By VJ, Kaada**, czy Matthew Herberta oraz sety dj-ów z całą pewnością złożą się na eklektyczny obraz najważniejszych tendencji panujących we współczesnej muzyce.

Również w programie filmowym festiwalu jak co roku nie zabraknie obrazów skupionych na muzyce. Rejestracje koncertów oraz filmowe portrety zarówno ikon współczesnej popkultury, jak i objawień ostatnich lat uzupełnią obraz NOWYCH HORYZONTÓW muzyki.

Więcej informacji: [www.eranowehoryzonty.pl](http://www.eranowehoryzonty.pl)

### KONCERTY I FILMY NIEME Z MUZYKĄ NA ŻYWO:

**17 lipca 2008, czwartek, godz. 21.00, Opera Wrocławska**

**światowa prapremiera opery filmowej *Csoma*, reżyseria i kompozycja: Tibor Szemző**

**Csoma** to nowoczesny projekt multimedialny, który będzie się rozgrywał równocześnie na ekranie i na scenie. Narrator (**w tej roli Krystyna Janda**) oraz zespół wokalistów i instrumentalistów wystąpią w pełnej synchronizacji z obrazem.

Uzupełnieniem projektu będzie **pełna retrospektywa** filmów węgierskiego muzyka, kompozytora i reżysera, którego film *Gość życia* (*Az élet vendége: Csoma-legendárium*, 2006) pokazywany był na ubiegłorocznym festiwalu i stał się inspiracją do stworzenia opery filmowej *Csoma*. Podczas festiwalu, w galerii Centrum Sztuki WRO będzie można również zobaczyć najnowszą instalację Tibora Szemző *Invisible Story*.

cena biletu: 40 zł. (normalny), 20 zł. (ulgowy – dla posiadaczy karnetu festiwalowego)

**19 lipca 2008, sobota, godz.: 19.00, Opera Wrocławska**

**koncert brytyjskiego muzyka i kompozytora Michaela Nymana i jego Michael Nyman Band**

Michael Nyman, wybitny brytyjski kompozytor, współpracownik Petera Greenawaya. Napisał muzykę do 11 filmów tego kontrowersyjnego reżysera, pracował również z tak uznanymi twórcami jak Jane Campion (za ścieżkę dźwiękową do jej *Fortepianu* był nominowany do Złotego Globu), Volker Schlöndorff, Neil Jordan czy Michael Winterbottom.

W repertuarze wrocławskiego koncertu znajdą się utwory z programu *I sonetti lussuriosi* (*The Lustful Sonnets*) na podstawie *Sonetów lubieżnych* Pietro Aretino, nazywanego renesansowym prekursorem literackiej erotyki oraz kompozycje z najnowszej, inspirowanej dziełami Mozarta, płyty Nymana *Mozart 252*.

cena biletu: 50 zł (normalny), 30 zł (ulgowy – dla posiadaczy karnetu festiwalowego)

**20 lipca 2008, niedziela, godz.: 19.00, Opera Wrocławska**

**Michael Nyman i jego Michael Nyman Band zagrają na żywo do filmu *Człowiek z kamerą*** (*Czelowiek s kinoapparatom*), reżyseria: Dziga Wiertow, ZSRR 1929.

*Człowiek z kamerą* to film mieszczący się w europejskim nurcie miejskich symfonii, a zarazem jeden z najwybitniejszych filmów kina niemego i klasyk radzieckiej kinematografii. Główne bohaterki filmu Wiertowa to Moskwa lat 20. oraz... sama kamera, która goni za rytmem życia, penetruje pędzące pociągi, tramwaje, pracę w fabryce i urzędach, zwyczajne dni zwyczajnych ludzi. Michael Nyman, zafascynowany tą rytmiczną symfonią obrazów, stworzył do niej specjalną ścieżkę dźwiękową.

cena biletu: 40 zł (normalny), 20 zł (ulgowy – dla posiadaczy karnetu festiwalowego)

**22 lipca 2008, wtorek, godz.: 19.00, Opera Wrocławska**

**pokaz nowozelandzkiego filmu niemego *The Te Kooti Trail* (1927 r.), reżyseria: Rudall Harward**, do którego muzykę na żywo wykona nowozelandzki wirtuoz organów i pianista Chris Hainsworth.

Rudall Hayward to legendarny pionier i najwybitniejszy twórca nowozelandzkiego kina niemego, a *The Te Kooti Trail* to jedno z jego szczytowych osiągnięć. Film, który opowiada o walce Maorysów z brytyjskimi osadnikami w pięknych nowozelandzkich krajobrazach na wiele lat stał się wizytówką tej kinematografii.

Przed pokazem filmu koncert nowozelandzkiego zespołu taneczno muzycznego Manaia.

cena biletu: 30 zł (normalny), 15 zł (ulgowy – dla posiadaczy karnetu festiwalowego)

**22 lipca 2008, wtorek, godz.: 22.00, Rynek**

**(przed pokazem filmu nowozelandzkiego)**

**Koncert nowozelandzkiego zespołu taneczno -muzycznego Manaia.**

wstęp bezpłatny

**24 lipca, czwartek, godz.: 19.00, Opera Wrocławska**

**pokaz arcydzieła skandynawskiego kina niemego *Häxan* ( *Czarownica*),** reżyseria:

Benjamin Christensen, Szwecja 1922, z muzyką brytyjskiego kompozytora i multiinstrumentalisty Geoffa Smitha , który będzie grał na cymbałach młotkowych – niezwyklej instrumencie, który artysta sam skonstruował. Geoff Smith grał do filmów niemych na festiwalu NOWE HORYZONTY w 2006 roku.

*Czarownica* (*Häxan*, Szwecja 1922) to film grozy, jeden z najbardziej kontrowersyjnych obrazów w historii kina niemego. Imitująca dokument obrazowa encyklopedia okultyzmu i satanizmu przez wiele lat była zakazana przez cenzurę i została ponownie odkryta w latach 60., kiedy stworzono zremasterowaną wersję ze słynnym pisarzem, Williamem Burroughsem, w roli narratora.

cena biletu: 30 zł (normalny), 15 zł (ulgowy – dla posiadaczy karnetu festiwalowego)

**25 lipca, piątek, godz.: 19.00, Oratorium Marianum Uniwersytetu Wrocławskiego**

**Christopher Hainsworth: koncert organowy Krótka historia Nowej Zelandii w muzyce**

Artysta zagra koncert łączący muzykę klasyczną i popularną, składający się z utworów zarówno oryginalnie skomponowanych na organy jak i zaaranżowanych na ten instrument. Hainsworth za pomocą muzyki przywoła szereg epizodów ze stosunkowo krótkiej historii Nowej Zelandii, od przybycia na wyspy plemion maoryskich aż po dzień dzisiejszy. Koncert odbędzie się w zabytkowym Oratorium Marianum, a muzyk będzie grał na oryginalnych barokowych, odnowionych przed dwoma laty organach.

cena biletu: 15 zł (normalny), 10 zł (ulgowy – dla posiadaczy karnetu festiwalowego)

**26 lipca, sobota, godz.: 19.00, Opera Wrocławska**

**koncert muzyki filmowej Eleni Karaindrou**

Grecka pianistka i kompozytorka od 1983 roku, od filmu *Podróż na Cyterę (Taxidi sta Kithira, 1983)*, stale współpracuje z jednym z bohaterów tegorocznych retrospektyw

– **Theo Angelopoulousem**. Artystka komponuje dla kina i teatru – dotychczas napisała muzykę do 19 filmów i ponad 40 przedstawień, między innymi dla tak uznanych reżyserów jak Jules Dassin, słynny francuski eksperymentator - Chris Marker i Margarethe von Trotta. We Wrocławiu zaprezentuje **kompozycje z filmów Theo Angelopoulou**.

cena biletu: 40 zł (normalny), 20 zł (ulgowy – dla posiadaczy karnetu festiwalowego)

**KLUB FESTIWALOWY:**

W tym roku scena muzyczna Klubu Festiwalowego NOWE HORYZONTY 2008 przeniosła się do zabytkowego ARSENAŁU przy ul. Cieszyńskiego 9 we Wrocławiu. Położenie w ścisłym centrum miasta, blisko obiektów festiwalowych nie jest jedynym atutem tego miejsca. Surowa atmosfera budynku koresponduje z bezkompromisowym charakterem Klubu i prezentowanej w nim muzyki artystów z całego świata. Program sceny muzycznej NH jest wyraźnie sprofilowany. Organizatorzy imprez w ARSENALE postarają się sprostać wyrafinowanym gustom festiwalowej publiczności. Wspólną cechą zaproszonych do Klubu gości okazała się ich multimedialność. Większość z nich posiada doświadczenie filmowe, stworzone przez siebie wizualizacje wykorzystują podczas koncertów.

Zagrają m.in. COLDCUT JOURNEYS BY VJ – projekt założyciela kultowego 'labelu' NINJA TUNE, a także MATTHEW HERBERT BIG BAND – 19 osobowa orkiestra, której muzyka na żywo będzie przetwarzana przez HERBERTA. Czarnym koniem festiwalu mogą okazać się koncerty MUGISONA – muzycznego objawienia z Islandii i KAADY, znanego w Polsce ze współpracy z MIKIEM PATTONEM, z którym nagrał płytę. Za ostre, bezkompromisowe brzmienie odpowiadać będą COLUMN ONE – postindustrialni eksperymentatorzy, znani ze współpracy z Genesisem P-Orridgem oraz KODE 9 – autorem znakomitego albumu *Memories of the future*. Zwolenników egzotycznych rytmów z pewnością usatysfakcjonują koncerty MOANA And THE TRIBE z Nowej Zelandii oraz YOUNGBLOODBRAAS Band ze Stanów Zjednoczonych. Miłośników mrocznych podkładów i zaangażowanego przekazu zainteresuje hip-hopowy FOOD FOR ANIMALS, który przyleci do Wrocławia z USA specjalnie na ten koncert.

Polską scenę muzyczną reprezentować będą trzy wrocławskie składy: SKALPEL SOUND SECTUM, OSZIBARACK i DIGIT ALL LOVE oraz Trio Zofii Bartoszewicz. Po każdym z wieczornych koncertów na scenę wejdą didżeje m.in. z Anglii, Polski i Niemiec. Na klubowej scenie Nowe Horyzonty będzie można zaobserwować różnorodne style muzyczne, co w połączeniu z magicznym klimatem ARSENAŁU daje gwarancję niezapomnianych

wrażeń.

### **Program Klubu oraz ceny biletów:**

**17 lipca 2008, czwartek, godz. 23.00, Arsenał**

**José Miguel Wisnik Sextet** (Brazylia)

Podczas koncertu na 8. Międzynarodowym Festiwalu Filmowym Nowe Horyzonty we Wrocławiu, José Miguel Wisnik, mieszkający na stałe w São Paulo, wykona piosenki swojego autorstwa, w których miesza wiele gatunków muzyki brazylijskiej, pochodzących z różnych rejonów tego kraju. Część piosenek skomponowana została do słów poetów takich jak Carlosa Drummonda de Andrade czy Fernanda Pessoa. Muzyk współpracował między innymi z Paulo Leminskim, pisarzem i poetą zmarłym w 1989 roku, którego ojciec, podobnie jak Wisnika, był Polakiem osiadłym w brazylijskim stanie Parana. José Miguelowi Wisnikowi (wokal, pianino) na scenie towarzyszyć będą: Jussara Silveira (wokal), Arthur Nistrovski (skrzypce), Dimos Goudarolis (wiolonczela), Marcelo Jeneci (instrumenty klawiszowe, akordeon) oraz Guilherme Kastrup (perkusja).

więcej: <http://www.cliquemusic.uol.com.br/artistas/jose-miguel-wisnik.asp>

wstęp bezpłatny

**18 lipca 2008, piątek, godz. 22.00, Arsenał**

**Zofia Bartoszewicz Trio** (Polska)

Koncertowała w Polsce, Hiszpanii, Wielkiej Brytanii, Niemczech oraz w Nowej Zelandii. Swoim głosem przywołuje różnorodne muzyczne krajobrazy. Pomysł koncertu Zofii Bartoszewicz, a także jego forma i nastrój są oryginalne i niepowtarzalne. Usłyszeć można w nim doświadczenia z różnych dziedzin: wypraw etnograficznych, terapii i teatru alternatywnego. To materia muzyczna o bardzo konkretnym i przejrzystym brzmieniu. Zofii Bartoszewicz towarzyszyć będą Jan Kubek, znany min. z Karpat Magicznych (tabla, dun dun, duff, udu, gongi) oraz Marcin Nenko (kontrabas).

**Moana & the Tribe** (Nowa Zelandia) to zespół łączący rdzenną muzykę maoryską ze współczesnymi, nowoczesnymi brzmieniami. Moana, założycielka zespołu, to bardzo utalentowana artystka. Określana jest mianem „genialnej wokalistki tworzącej muzykę piękną i głęboką”. Jej muzyka przekracza granice, jest mieszanką tradycyjnych i współczesnych stylów czerpiąc z reggae, solu i folku. Grała koncerty min. z SEED i YOUSON'DOUR.

więcej: <http://www.myspace.com/moanaandthetribе>

cena biletu: 30 zł (normalny), 15zł (ulgowy – dla posiadaczy karnetu festiwalowego)

**19 lipca 2008, sobota, godz. 22.00, Arsenał**

**Coldcut presents Journeys By VJ** (Anglia)

Wystąpi legenda sceny klubowej i założyciele wydawnictwa NINJA TUNE, jednej z ważniejszych wytwórni ostatniej dekady odpowiadającej za nowe brzmienia. Będzie to ich dopiero druga wizyta w Polsce, po znakomitym występie dwa lata temu na Festiwalu OPEN AIR. We Wrocławiu zaprezentują swój nowy projekt - JOURNEYS BY VJ. Muzyczny show JOURNEYS BY VJ to według krytyków „najlepszy tego typu projekt w historii” – “to co widzisz, jest tym co słyszysz”. Miksowana muzyka z 4 gramofonów połączona jest z mikсовanym na żywo obrazem fragmentów filmów czy kreskówek, ciętym i miażdżonym przez VJ'a, wsparta nową techniką miksu, pełną tricków, co w konsekwencji daje zupełnie nową jakość. Ten nowatorski projekt jest podsumowaniem dwudziestoletniej działalności COLDCUT .

więcej: <http://www.myspace.com/coldcut>

### **Skalpel Sound Spectrum** (Polska)

Duet producentów i didżejów ( Marcin Cichy i Igor Pudło ) to chluba wrocławskiej muzyki klubowej. Współpracę zaczęli w 2000 roku i od razu pojechali w trasę z dj Vadimem. Zaraz potem ukazała się ich debiutancka płyta *Polish Jazz*. W 2004 roku podpisali kontrakt z Nina Tune, jednym z najważniejszych labeli ostatniej dekady, specjalizującym się w nowych brzmieniach. Album Skalpel ukazał się na całym świecie i miał doskonałe recenzje. Formacja, wykorzystując metodę cut'n'paste, czerpie inspirację z polskiego jazzu z lat 70. i 80. W Polsce występuje okazjonalnie, więc didżejski set jaki zaprezentują we Wrocławiu, z pewnością ułatwi fanom oczekiwanie na zapowiadaną już, kolejną płytę duetu.

więcej: <http://www.ninjatune.net/>

cena biletu: 30 zł (normalny), 15zł (ulgowy – dla posiadaczy karnetu festiwalowego)

### **20 lipca 2008, niedziela, godz. 21.00, Aresnał**

#### **Pokaz Ma-uri**

Ma-uri to pokaz multimedialny i demonstracja tańców oraz spektakularnego masażu Ma-uri, wykonywanego w rytm muzyki polinezyjskiej. Pokaz poświęcony metodzie rozwoju osobistego i uzdrawiania wywodzącej się z Nowej Zelandii, zaprezentują osoby, które poznały tajniki Ma-uri i praktykują je od kilku lat.

więcej: <http://www.mauri.pl/>

wstęp bezpłatny

### **20 lipca 2008, niedziela, godz.: 22.00, Aresnał**

#### **Mugison** (Islandia)

Artysta pochodzi z kraju, w którym narodzili się m.in. Sigur Ros, Mum czy Björk. Islandzkie zespoły stanowią dobre odniesienie dla twórczości MUGISONA, który swój debiutancki album *Lonely Mountain* (2003) wydał własnym sumptem. Z bagażem niezbędnym do przeżycia i grania do mugiboxie, ruszył w trasę, podczas której zagrał m.in. na festiwalu



Sonar. Drugi album MUGISONA, *Mugimama, is this monkey music*, w Islandii został uznany za album roku w kategorii pop (sic!). Ciekawa, choć trudna do zdefiniowania mieszanka bluesa i muzyki gitarowej oraz niepowtarzalna atmosfera podczas koncertów sprawiły, że muzyk trafił do wytwórni Mike'a Patrona, Ipecac. Ostatnim dokonaniem Islandczyka jest płyta *Little Trip* - soundtrack do filmu *A Little Trip to Heaven* Baltazara Kormakura, znanego w Polsce reżysera kultowego *101 Reykjavik*.

więcej: <http://www.myspace.com/mugison/>

### **Hoppy Kamiyama** (Japonia)

Hoppy Kamiyama Solo Piano to ekscytujący projekt muzyczno-wizualny japońskiego pianisty, kompozytora i aranżera. Artysta równie dobrze radzi sobie z fortepianem jak z VJ projektorem. Jego repertuar to eklektyczna propozycja, gdzie obok interpretacji muzyki klasycznej można usłyszeć dźwięki z obszaru muzyki jazzowej i avant jazzowej. Hoppy to legenda japońskiej sceny jazzowej, free czy rocka progresywnego. Dał się poznać jako założyciel, producent i muzyk takich zespołów jak: Optical\*8, Pugs, O.N.T.J., The Saboten, Daimonji i wielu innych. Współpracował również z największymi muzykami japońskiej (Otomo Yoshihide, Tatsuya Yoshida, Keiji Haino) oraz światowej sceny jazzowej (Bill Laswell, John Zorn, Mark Ribot, Bradford Reed). Jako muzyk sesyjny zagrał na ponad 200 płytach.

więcej: [www.k-mania.com](http://www.k-mania.com)

cena biletu: 15 zł. (normalny), 10 zł. (ulgowy – dla posiadaczy karnetu festiwalowego)

**21 lipca 2008, poniedziałek, godz.: 22.00, Arenal**

### **Matthew Herbert Big Band** (Anglia)

Matthew Herbert to artysta prawdziwie renesansowy - kompozytor muzyki teatralnej i filmowej, producent, multiinstrumentalista i wizjoner. Prowadzi trzy wytwórnie płytowe: Soundlike, Lifelike oraz Accidental. Współpracował m.in. z Moloko, Björk, Roisin Murphy i Serge'em Gainsbourgem. Występował m.in. na festiwalach Montreaux i Sonar. We Wrocławiu zaprezentuje swój najbardziej spektakularny projekt, z towarzyszeniem 19-osobowej orkiestry symfonicznej. Na scenie, już w trakcie występu stworzy towarzyszące klasycznemu instrumentarium partie elektroniczne oraz podda obróbce orkiestrowe brzmienia.

więcej: [www.myspace.com/matthewherbert](http://www.myspace.com/matthewherbert)

cena biletu: 30 zł. (normalny), 15 zł. (ulgowy – dla posiadaczy karnetu festiwalowego)

**22 lipca 2008, wtorek, godz. 22.00, Arenal**

### **Column One** (Niemcy)

Projekt, który powstał w 1992 r. w Berlinie, w Polsce ma już wielu oddanych fanów. Jego członkowie, nazywani postindustrialnymi eksperymentatorami operują różnymi stylami, od elektronicznej muzyki minimalnej po brzmienia akustyczne. Na swoim koncie mają między

innymi współpracę z GENESISEM P-ORRIDGEM ( Psychic TV, Throbbing Gristle ). Formacja w przewrotny sposób bawi się dźwiękami, łącząc patos z komizmem. Ich koncerty to audiowizualne przedstawienia (często przechodzące w performance) inspirowane wybitnymi filmami, m.in. dziełami Dereka Jarmana, Ingmara Bergmana czy Andrieja Tarkowskiego. Na ich płytach pojawiają się dźwiękokolaże, na których obok Piera Paolo Pasoliniego możemy usłyszeć Tinę Turner. COLUMN ONE to artystyczna prowokacja operująca stylistyczną mieszanką, otwarta na błędy i przypadki.  
więcej: [www.column-one.de](http://www.column-one.de)

### **Pitch Black** (Nowa Zelandia)

Debiutancki album grupy, *Futureproof*, podbił listy przebojów muzyki elektronicznej w Nowej Zelandii. Ich ostatniemu albumowi, *Rude Mechanicals*, towarzyszyła trasa koncertowa po Stanach Zjednoczonych i Europie, gdzie m.in. suportowali COLDCUT. Formacja znalazła uznanie wśród dj-ów radiowych i klubowych. Ich sugestywna muzyka często wykorzystywana jest w filmach, grach komputerowych i podczas pokazów mody.  
więcej: [www.myspace.com/pitchblacknz](http://www.myspace.com/pitchblacknz)

cena biletu: 15 zł. (normalny), 10 zł. (ulgowy – dla posiadaczy karnetu festiwalowego)

### **23 lipca 2008, środa, godz.: 22.00, Arenal**

#### **Kaada** (Norwegia)

John Erik KAADA to awangardowy piosenkarz i kompozytor ze Stavanger. Zaczynał jako autor muzyki filmowej, z czasem jego zainteresowania pchnęły go w kierunku klasycznej kompozycji. Na swoim koncie ma trasę w Holandii, gdzie dawał koncerty w filharmoniach z towarzyszeniem kameralnej orkiestry i chóru. Nie zaniedbuje też swojej macierzystej formacji Cloroform, w której jest frontmanem. Jego najbardziej znana płyta to *Romances* - owoc współpracy z Mike'iem Pattonem ( m.in. Faith No More, Fantomas, Tomahawk), która została wydana przez wydawnictwo Pattona Ipecac Rec. Pierwszy koncert KAADY w Polsce będzie z pewnością jednym z najciekawszych wydarzeń klubu festiwalowego.  
więcej: [www.kaada.no](http://www.kaada.no)

cena biletu: 15 zł. (normalny), 10 zł. (ulgowy – dla posiadaczy karnetu festiwalowego)

### **24 lipca 2008, czwartek, godz.: 22.00, Arenal**

#### **Food for Animals** (USA)

Żywiółowa grupa hip-hopowa przyleci do Wrocławia aż z Maryland na jedyny koncert w Polsce. Psychodelia, noise, mroczne brzmienie i zaangażowany przekaz to znaki rozpoznawcze Ricky Rabbity oraz raperów Hy i Vulture. Dla fanów znanego w Polsce duetu Dąlek FOOD FOR ANIMALS jest pozycją obowiązkową. Ich energetyczne, szalone koncerty dają pewność, że ich najnowszy album *Belly* podbije Europę.  
więcej: [www.foodforanimals.com](http://www.foodforanimals.com)



cena biletu: 15 zł. (normalny), 10 zł. (ulgowy – dla posiadaczy karnetu festiwalowego)

**25 lipca 2008, piątek, godz.: 22.00, Arsenal**

**Youngbloodbrass Band** (USA)

Cztery perkusje, dwa saksofony, dwa puzony, trąbka - grupa ze Stanów to prawdziwa orkiestra. Ich muzyka to potężna dawka energii, która nie pozwala przejść obok obojętnie. Pochodząca z Wisconsin ekipa grała m.in. z Jake'iem Willysem, współpracownikiem Franka Zappy, wciąż na nowo dekonstruując muzyczne konwencje. Nadzwyczaj energetyczni, progresywni, akustyczni i nowatorscy, zawierają w sobie wszystko, co jest potrzebne do stworzenia unikatowego brzmienia. 9-osobowa formacja, której członkowie pochodzą z różnych części Stanów Zjednoczonych, przez pięć ostatnich lat koncertowała nie tylko w USA, ale i w kilkunastu krajach europejskich. YOUNGBLOODBRASS BAND występowali na najbardziej prestiżowych festiwalach, m.in. w Roskilde, Lowlands, Pukkelpop, Glastonbury, Womad. Ich niepowtarzalne występy zapewniły im status gwiazdy i famę zespołu, który trzeba koniecznie zobaczyć na żywo. Ich dyskografię otwiera album *Unlearn*, wydany w 2000 roku, na którym gościnnie wystąpili: raper Talib Kweli, Mike Ladd, DJ Skooly i wokalista niegdyś współpracujący z Frankiem Zappą, Ike Willis. Debiutancki album szybko zwrócił na nich uwagę publiczności, a kolejne - *Center:Level:Roa* z 2003 roku oraz *Is That a Riot?* z 2006 – ugruntowały ich międzynarodową pozycję. YoungBlood Brass Band stworzyli Layered Arts Collective – własną wytwórnię płytową, studio nagraniowe, firmę publikującą literaturę muzyczną oraz forum wymiany poglądów dla artystów, studentów i animatorów kultury, pracujących na rzecz rozwoju lokalnych społeczności poprzez sztukę i edukację. Nowatorskie podejście do muzyki, śmiałe eksperymenty i żywiołowość scenicznych występów czyni z nich artystów nowej generacji, inicjatorów muzyki nowego formatu. więcej: [www.myspace.com/youngbloodbrass](http://www.myspace.com/youngbloodbrass)

**Jessie Evans** (USA)

Amerykańska saksofonistka Jessie Evans zadebiutowała w 2000 roku w dziewczęcej grupie SUBTONIX z San Francisco. W 2002 roku Jessie utworzyła projekt THE VANISHING której jest leaderem, gra na saksofonie i gitarze basowej. Od 2003 roku JESSIE gra w zespole AUTONERVOUS eksplorując brzmienia bardziej elektroniczne. Rok 2004 przyniósł jej współpracę z Glass Candy, legendą sceny muzycznej Portland, a także z Hannin Elias (wokalistką ATARI TEENAGE RIOT), z którą rozpoczęła pracę jednocześnie przenosząc się do Europy, konkretnie do Berlina. Tego samego roku stworzyła duet electro z Bettiną Koster, wokalistką kultowej grupy MALARIA!. W 2007 roku Jessie Evans rozpoczęła pracę nad solowym projektem przy współpracy z: Budgie (SIOUXSIE AND THE BANSHEES, THE CREATURES), Martinem Wenk (Calexico), z Namoshem (Berlin), a przede wszystkim z Toby Dammitem. Album produkuje Thomas Stern (EINSTURZENDE NEUBAUTEN/CRIME AND THE CITY SOLUTION).

Toby Dammit, który wystąpi z Jessie na koncercie w Wrocławiu, znany jest z 9 letniej współpracy z Iggy Popem, w tym samym czasie grał w Swans oraz w The Residents.

Imponująca jest lista jego pozostałych współpracowników to min.: Rufus Wainright, Ely Guerra, Keren Ann, Devendra Banhart, Frank Black, Johnny Depp, czy Neil Tennan. więcej: [www.myspace.com/jessieevansmusic](http://www.myspace.com/jessieevansmusic), [www.myspace.com/tobydammit](http://www.myspace.com/tobydammit)

cena biletu: 30 zł. (normalny), 15 zł. (ulgowy – dla posiadaczy karnetu festiwalowego)

## **26 lipca 2008, sobota, godz.: 22.00, Arsenał**

### **Kode 9** (Anglia)

KODE 9 to czołowa postać sceny dubstepowej, właściciel prestiżowego labela Hyperdub, który wydał m.in. Buriala. Jest obecny na scenie od lat 90., a jego mroczna muzyka w niezwykle twórczy sposób rozwija tradycję triphopowych składów. Jego ostatnia płyta - znakomite *Memories of the Future* - to muzyka, która oddaje ducha naszych czasów - chłodna, wykalkulowana, zdehumanizowana, będąca doskonałą ilustracją współczesnych miejskich paranoi. KODE 9 ostatni album nagrał z MC Spaceapem, jednak we Wrocławiu wystąpi solo.

więcej: [www.myspace.com/kode9](http://www.myspace.com/kode9)

### **Digit All Love** (Polska)

11-osobowy wrocławski projekt, którego liderem jest odpowiedzialny za elektroniczne brzmienie Maciej Zakrzewski. DAL jest przykładem na to, że próba przeniesienia na polski grunt trip-hopowego brzmienia może zakończyć się powodzeniem. W składzie grupy znajdziemy m.in. muzyków Miloopy (sekcja rytmiczna) i Natalię Grosiak, której zmysłowy eteryczny wokół stanowi znak rozpoznawczy zespołu. Jeśli dodamy do tego brzmienie kwartetu smyczkowego, to stanie się jasne dlaczego DAL gromadzi na swych koncertach tłumy. Fani Portishead i melancholijnych klimatów nie będą zawiedzeni. Podczas koncertu warstwie muzycznej towarzyszyć będą wizualizacje Toyotaka Ota.

więcej: [www.digit-all-love.com](http://www.digit-all-love.com)

cena biletu: 30 zł. (normalny), 15 zł. (ulgowy – dla posiadaczy karnetu festiwalowego)

## **27 lipca 2008, niedziela, 22:00, Arsenał**

### **Oszibarack i Michael Fakesz** (Polska, Niemcy)

Po imponującym debiucie *Moshi, moshi*, który zaskoczył krytyków i polski rynek muzyczny koncepcją i brzmieniem, formacja Oszibarack powraca z nowym albumem *Plim plum plam*. Podobnie jak w przypadku debiutu muzykę cechuje bezkompromisowe podejście do formy nieszablonowe pomysły aranżacyjne. Stylistycznie rozpięta jest pomiędzy minimalowym studium w *Anchor up* a dojrzałym, leniwym electro-pop w *Stop calling me*, którego pozazdrościć mógłby wrocławianom sam Goldfrapp.

Muzyka z *Plim plum plam* wpisuje się w estetykę klubową, ale wyrasta ponad format muzyki użytkowej. To raczej postmodernistyczny teledysk, w którym klubbing jest jednym z ujęć, ale

nigdy nie stanie się obrazem dominującym. Kolory tego teledysku są zdecydowanie żywe, ale dramaturgia utworów nie akcentuje wyłącznie optymistycznych kadrów. Zastosowanie dęciaków może kojarzyć się z wycieczką Oszibarack w stronę nu-jazzu, ale tak nie jest, gdyż aranżacje i klimat utworów ciążą wyraźnie w stronę avant popu, myślimy bardziej o BBC Radio One i z nurtem ambitnym, balansującym pomiędzy niemiecką elektroniką a angielskim dystansem i luzem. Na koncercie w ramach festiwalu Nowe Horyzonty zespół zagra z mistrzem futurystycznego, elektronicznego funku, niemieckim producentem i muzykiem Michaeliem Fakeszem.

więcej: [www.myspace.com/oszibarack](http://www.myspace.com/oszibarack)

### **The Heavy** (Anglia)

5-osobowy kolektyw tworzący akustyczne brzmienia, połączone z elektroniką. Mistrzowie przebojowego miksu hiphopowego pulsu z połamanymi, funkowymi samplami i oryginalnym wokalem. Sami członkowie zespołu przekornie opisują swoją muzykę jako połączenie black metalu, italian pop oraz easy listening. Koncert we Wrocławiu to ich ostatni występ na dużej europejskiej trasie, która promuje ostatni, świetnie przyjęty album *Vengeance and Furious Fire*.

więcej: [www.myspace.com/theheavy73](http://www.myspace.com/theheavy73)

wstęp bezpłatny

## **FILMY MUZYCZNE:**

***Lou Reed's Berlin*, reż. Julian Schnabel, USA 2007, 85'**

Filmowy zapis koncertu, który odbył się w 2007 roku St. Ann's Warehouse w Nowym Jorku. Lou Reed – ikona amerykańskiej popkultury – po latach powrócił do kultowej płyty Berlin z 1973 roku i zaprosił na scenę współczesne gwiazdy, między innymi Anthony and the Johnsons.

***Glass: A Portrait of Philip in Twelve Parts*, reż. Scott Hicks, Australia 2007, 122'**

Filmowy portret legendy współczesnej muzyki – Philipa Glassa. Materiał zawiera rejestrację roku z życia kompozytora, serię rozmów, w których wspomina on swoją drogę twórczą oraz wywiady z filmowcami, z którymi współpracował, między innymi z Godfreyem Reggio (*Koyaanisqatsi*) i Martinem Scorsese (*Kundun*).

***Patti Smith: Dream of Life*, reż.: Steven Sebrig, USA 2008, 109'**

Efekt 11 lat obserwacji jednej z najbardziej wpływowych osób amerykańskiego rocka. Sebrig portretuje kobietę, która zainspirowała amerykańską falę punk-rocka poprzez intymny kolaż, wykorzystujący wspomnienia, wiersze i muzyczne manifesty Patti Smith.

***Fabricando Tom Zé / Fabricating Tom Zé*, reż.: Decio Martos Junior, Brazylia 2006, 90'**

Portret kontrowersyjnego muzyka brazylijskiego, Toma Ze. Artysta, filmowany w trakcie trasy koncertowej po Europie, opowiada o swoim dzieciństwie, czasach, kiedy był częścią muzycznego ruchu Tropicalia w Sao Paulo i swoim wielkim powrocie w latach 90., kiedy został ponownie „odkryty” przez lidera Talking Heads, Davida Byrne’a.

***Heima*, reż. Dean DeBlois, Islandia 2007, 97'**

Rejestracja trasy koncertowej najgłośniejszego współczesnego zespołu islandzkiego. Członkowie Sigur Ros, formacji, która została okrzyknięta objawianiem w całej Europie, w 2006 roku postanowili odbyć pierwsze tournee po ojczystej Islandii. Zagrali serię koncertów tam, gdzie znajdują się korzenie ich muzyki - w opuszczonych przetwórnich ryb, małych salkach gdzieś na odludziu i w zielonych islandzkich plenerach.

***CSNY: Déjà vu*, reż.: Bernard Shakey, USA 2008, 96'**

Bernard Shakey to nikt inny jak reżyserskie alter ego legendarnego muzyka, Neila Younga. Kanadyjski bard tym razem postanowił sportretować supergrupę Crosby, Stills, Nash & Young, której był członkiem i która w latach 70. zasłynęła nonkonformistyczną postawą i odważnymi protest songami przeciwko wojnie w Wietnamie. Film jest rejestracją powrotu słynnego kwartetu - trasy koncertowej Freedom of Speech z 2006 roku.

**Mecenasem głównym festiwalu jest miasto Wrocław.**

**Po raz szósty sponsorem głównym festiwalu jest Polska Telefonia Cyfrowa, operator sieci ERA.**

**Sprzedaż karnetów (cena 105 zł) oraz biletów na koncerty w Klubie Festiwalowym: on -line na stronie [www.nowehoryzonty.pl](http://www.nowehoryzonty.pl) oraz w punktach sprzedaży: Eventim.pl, Ticket Online Polska, E-bilet, Shortcut, Bileteria**

PR 8. Międzynarodowego Festiwalu NOWE HORYZONTY:

Agnieszka Wolak

Mobile. +48 600 534 978, Tel. +48 22 530 66 43 , [agnieszka.wolak@snh.org.pl](mailto:agnieszka.wolak@snh.org.pl)

Dyrektor Artystyczny Klubu - Kostas Georgakopoulos, Produkcja Klubu – Tone Industria

Mobile. +48 513 103 826 [kostas@nowehoryzonty.pl](mailto:kostas@nowehoryzonty.pl)

PR Sceny Muzycznej - Edyta Wierzchucka – Innova Concerts, [innovaconcerts@gmail.com](mailto:innovaconcerts@gmail.com),  
Tel: + 48 602 227 064

Sprzedaż karnetów festiwalowych on-line od 14 kwietnia do 16 czerwca 2008 (cena 250 zł)

Sprzedaż pojedynczych biletów on-line od 4 lipca 2008

Szczegółowy program festiwalu zostanie ogłoszony 1 lipca 2008

Akredytacje dziennikarskie dostępne on-line od 5 maja do 16 czerwca 2008 (cena 250 zł)

[www.nowehoryzonty.pl](http://www.nowehoryzonty.pl)