

t-mobile nowe horyzonty

12. międzynarodowy festiwal filmowy

wrocław 19–29 lipca 2012

Informacje prasowe

01 grudnia 2011

Nowe Horyzonty Tournée w 22 polskich miastach

Tym razem aż osiem filmów rusza w podróż po Polsce w ramach projektu **Nowe Horyzonty Tournée**. Widzowie aż 22 miast będą mogli obejrzeć filmy 11. MFF Nowe Horyzonty we Wrocławiu, które według festiwalowych selekcjonerów stały się wydarzeniami festiwalu, zostały nagrodzone, były szeroko komentowane lub cieszyły się wyjątkową popularnością.

Wśród prezentowanych tytułów znalazły się: nagrodzone Grand Prix w Cannes *Pewnego razu w Anatolii* Nuri Bilge Ceylana, zwycięzca konkursu Nowe Filmy Polskie podczas Nowych Horyzontów *Z daleka widok jest piękny* w reżyserii wybitnego malarza Wilhelma Sasnala i jego żony Anki Sasnal, nagrodzona w Cannes i Wrocławiu osobista spowiedź filmowa Kim Ki-duka *Arirang*, *Nagroda* Pauli Markovitch z docenionymi na festiwalu w Berlinie zdjęciami Wojciecha Staronia, ostatni film węgierskiego mistrza Béli Tarra *Koń turyński* nagrodzony na Berlinale Srebrnym Niedźwiedziem, eksperymentalny *Grabarz* oraz najnowsze, głośne filmy Urszuli Antoniak (*Code Blue*) i Bruno Dumonta (*Poza szatanem*).

Filmy będzie można oglądać w Warszawie (6-12 I 2012, Kino Muranów), Krakowie (6-12 I Kino Pod Baranami), Toruniu (13-19 I, Kino Centrum / CSW Znaki Czasu), Poznaniu (13-19 I, Kino Muza), Katowicach (20-26 I, Kino Światowid), Wrocławiu (20-26 I, Kino Helios), Częstochowie (27 I – 2 II, Kino Iluzja), Gliwicach (27 I – 2 II, Kino Amok), Gdańsku (3-9 II, Kino Żak), Szczecinie (3-9 II, Kino Pionier), Lublinie (10-16 II, Kino Bajka), Łodzi (10-16 II Kino Charlie), Olsztynie (17-23 II Kino Awangarda), Białymstoku (17-23 II, Kino Forum), Rzeszowie (24 II – 1 III, WDK), Kielcach (24 II – 1 III, WDK), Tarnowie (2-8 III, Kino Millenium), Koninie (2-8 III, Kino Studyjne Centrum), Nowym Sączu (9-15 III, Kino Sokół), Elblągu (9-15 III, Kino Światowid), Gorzowie Wielkopolskim (16-22 III, Kino 60 krzeseł) i Opolu (16-22 III, MDK – Kino Studio).

Code Blue

Holandia, Dania 2011 / 90'

reżyseria: Urszula Antoniak

obsada: Bien de Moor, Lars Eidinger, Annemarie Prins, Sophie van Winden

Code Blue, drugi po znakomicie przyjętym *Nic osobistego* pełnometrażowy film Urszuli Antoniak, należał do najgoręcej dyskutowanych propozycji w sekcji *Piętnastka reżyserów* tegorocznego festiwalu w Cannes. Marian jest pielęgniarką, praca w szpitalu zupełnie ją pochłania. Opiekuje się umierającymi, asystuje przy śmierci, czasami ją przyspiesza. Kolekcjonuje drobne przedmioty należące do zmarłych pacjentów. Żyje w pustym mieszkaniu, stroni od ludzi. Któregoś dnia zwraca uwagę na nowego sąsiada. Połączy ich osobliwe doświadczenie - oboje będą biernymi świadkami brutalnego gwałtu.

Nagroda

The Prize / El premio

Meksyk, Francja, Polska, Niemcy 2011 / 115'

reżyseria: Paula Markovitch

obsada: Paula Galinelli Hertzog, Sharon Herrera, Laura Agorreca, Viviana Suraniti

nagrody: MFF w Berlinie 2011 – najlepsze zdjęcia i scenografia (Srebrny Niedźwiedź), MFF w Erywaniu 2011 - najlepszy film, Festival Internacional de Cine de Guadalajara 2011 - najlepszy film i aktorka, Festival de Cine de Lima 2011 - najlepszy film, 11. MFF Nowe Horyzonty we Wrocławiu - Nagroda Publiczności.

To autobiograficzna historia - zaznacza Paula Markovitch - Jej akcja rozgrywa się w miejscach, które pamiętam z dzieciństwa. Powracam do nich w snach. To wrogie czasy. Zatopiona w trudnych wspomnieniach autorki historia przybiera formę niespokojnej impresji osadzonej w latach 70. w targanej faszyzmem Argentynie. Siedmioletnia Ceci skrywa sekret, którego wyjawienie może kosztować życie całą jej rodzinę. Dziewczynka nie zdaje sobie sprawy z jego istoty. Czy uda jej się zachować milczenie? Debiut pełnometrażowy mieszkającej w Meksyku reżyserki jest połączeniem antymanifestu wymierzonego w kult zbrojnej siły i politycznej dyktatury z obyczajowym dramatem jednostki. Dominuje w nim atmosfera dorastania w miejscu nieprzyjaznym, zbudowana w dużym stopniu na wspaniałej pracy kamery Wojciecha Staronia, która została nagrodzona na Berlinale w 2011 roku.

Z daleka widok jest piękny

Polska 2011 / 77'

reżyseria: Anka i Wilhelm Sasnal

występują: Marcin Czarnik, Agnieszka Podsiadlik, Piotr Nowak, Elżbieta Okupska

nagrody: 11. MFF Nowe Horyzonty we Wrocławiu - Wrocławska Nagroda Filmowa w konkursie Nowe Filmy Polskie

W rozpadającej się podkarpackiej wiosce ludzie żyją głównie ze zbieractwa różnego rodzaju zużytych przedmiotów, odpadów, śmieci. Główny bohater - Paweł, mieszkający ze starą, schorowaną matką - zbiera złom. Gdy wywiezie matkę do domu starców, zyska dom, w którym zamierza rozpocząć nowe życie z narzeczoną. Jednak pewnego dnia Paweł nagle

znika. Z jego opuszczonego domostwa sąsiedzi zaczynają podkradać różne rzeczy - najpierw potajemnie, nocą, potem coraz bardziej otwarcie, traktując resztki dobytku Pawła jak niczyją, bo pozostawioną bez opieki własność. Po powrocie właściciela zaskoczona wiejska społeczność nie pozwoli mu ponownie zamieszkać w siedlisku. To opowieść o bezpiecznej monotonii życia, która jednak nie stępiła czujności mieszkańców wsi. Oswojeni, zachowują rodzaj napięcia, pozwalający szybko wykorzystać okazję. Ukryta pożądlliwość nadaje bieg ich egzystencji. Film bezpardonowo demaskuje jeden z największych polskich mitów.

Poza szatanem

Outside Satan / Hors Satan

Francja 2011 / 110'

reżyseria: Bruno Dumont

występują David Dewaele, Alexandra Lematre, Aurore Broutin

Poza szatanem to najnowsze dzieło Bruno Dumonta, autora nagradzanych w Cannes *Flandrii* i *Ludzkości*. Gdzieś w okolicach Boulogne-sur-Mer, na francuskim wybrzeżu Kanału La Manche, w szałasie na wydmach mieszka mężczyzna. Chodzi po okolicy, pali ognisko, poluje. Od czasu do czasu klęka, modli się, wpatruje się w horyzont. Towarzyszy mu dziewczyna z wioski, którą zdaje się chronić. Nie stroni przy tym od drastycznych środków. Z tą samą kamienną twarzą dokonuje aktów przemocy i czyni cuda. Czy jest postacią anielską czy demoniczną? Wcieleniem zła, które zamieszkuje okolicę czy przeciwnie - tym, który może je pokonać?

Pewnego razu w Anatolii

Once Upon a Time in Anatolia / Bir zamanlar Anadolu'da

Turcja, Bośnia i Hercegowina 2010 / 150'

reżyseria Nuri Bilge Ceylan

występują Muhammet Uzuner, Y?lmaz Erdo?an, Taner Birsal, Ahmet Mümtaz Taylan

nagrody MFF w Cannes 2011 - Grand Prix

Najpiękniejszy film w konkursie festiwalu w Cannes 2011. Wyróżnione Grand Prix *Pewnego razu w Anatolii* sprawia wrażenie kryminału. To zapis poszukiwań zwłok zamordowanego mężczyzny, którego oprawca był zbyt pijany, by zapamiętać, gdzie zakopał ciało. Nie wiemy, kto, jak i dlaczego zabił. Jednak kulisy zbrodni szybko schodzą na drugi plan. W chłodnej opowieści o podróży policjantów, prokuratora, lekarza i podejrzanego, najistotniejsze stają się relacje między bohaterami, ich pozornie nieznaczące uwagi, urwane rozmowy. Reżyser rysuje wyrazisty obraz tureckiego społeczeństwa. Są tu tematy znane już z filmów twórców z tego kraju: rozdarcie między wartościami Wschodu i Zachodu czy starcie tradycji z nowoczesnością. Opierając się na prawdziwej historii, Ceylan tworzy też uniwersalną opowieść o moralności. W *Pewnego razu w Anatolii* bezduszne procedury i oficjalne kodeksy

rozmiągają się z rzeczywistością, a bohaterowie miotają się wśród sprzecznych oczekiwań otoczenia. Kryminał zamienia się w mocne kino społeczne.

Koń turyński

The Turin Horse / A torinói ló

Węgry, Francja, Niemcy, Szwajcaria, USA 2011 / 146'

reżyseria: Béla Tarr

występują: János Derzsi, Erika Bók, Mihály Kormos

nagrody: MFF w Berlinie 2011 - Główna Nagroda Jury (Srebrny Niedźwiedź)

Koń turyński Béla Tarra - ulubionego nowohoryzontowego twórcy i bohatera festiwalowej retrospektywy w 2004 roku - jest najbardziej zagadkowym filmem powstałym w ostatnim czasie. Nagrodzony na ostatnim festiwalu w Berlinie Srebrnym Niedźwiedziem, utrzymany w mrocznej atmosferze, film jest refleksją nad rozpadem świata. Autorem scenariusza został jak zwykle współpracownik i przyjaciel Tarra, pisarz, autor *Szatańskiego tanga* - László Krasznahorkai. Punktem wyjścia *Konia turyńskiego* jest anegdota o Fryderyku Nietzsche, który w 1889 roku pochylił się nad losem konia bitego przez chłopą przy drodze. Filozof obejmuje zwierzę za szyję i płacząc, popada w obłąd, który na zawsze oddzieli go od świata. Tarr i Krasznahorkai podkreślają, że to właśnie Nietzsche był dla nich źródłem inspiracji. W swym dziele Tarr zawarł wszystko, co zawsze składało się na jego charakterystyczny styl: niechęć do słów, czarno-biały obraz, powolne tempo. Akcja rozgrywa się w ciągu sześciu dni w ciemnej, wiejskiej chacie, a całość układa się w spójną, przytłaczającą wizję końca świata.

Arirang

Korea Południowa 2011 / 100'

reżyseria: Kim Ki-duk

występują: Kim Ki-duk

nagrody: MFF w Cannes 2011 - Un Certain Regard Award, 11. MFF Nowe Horyzonty we Wrocławiu - najlepszy film w konkursie Filmy o Sztuce

Arirang Kim Ki-duka, koreańskiego mistrza kina metafizycznego, nagrodzony *Un Certain Regard Award* na tegorocznym festiwalu w Cannes, to - jak piszą krytycy - piękna i frustrująca, do bólu szczerą, filmową psychoterapię. Po wypadku na planie poprzedniego filmu *Sen* Kim Ki-duk spędza dwa lata na dobrowolnym wygnaniu, w nieogrzewanej chacie na koreańskiej prowincji. Żyje jak pustelnik, bez bieżącej wody i ogrzewania, pośród walających się pamiątek po dawnych sukcesach. W dialogu ze sobą z ekranu i ze swoim cieniem analizuje źródła własnej twórczości, emocje i kompleksy. W przerwach między oglądaniem dawnych filmów, obrazów i plakatów artysta majsterkuje w domowym warsztacie, konstruuje pistolet, z pomocą którego ostro rozliczy się z postaciami z dawnych lat.

Grabarz

Gravedigger / A sírásó

Węgry 2010 / 85'

reżyseria: Sándor Kardos

występują: Mari Törőcsik, István Anga-Kakszi, Alina Papp, Géza Bereményi

nagrody: 11. MFF Nowe Horyzonty we Wrocławiu - Specjalne Wyróżnienie Jury, nagroda FIPRESCI

Adaptacja opowiadania Rainera Marii Rilkego o tajemniczym młodzieńcu obejmującym posadę grabarza w San Rocco. miasteczko nawiedza plaga. Ludzie masowo umierają, ostatni żywi pchają na cmentarz wozy pełne trumien... Film zrealizowano za pomocą aparatu używanego podczas wyścigów konnych do rejestrowania zawodników przecinających linię mety. Nie daje on takiego obrazu przestrzeni jak zwykła kamera czy aparat fotograficzny. Przed oczami widza, od strony lewej do prawej, pomału przesuwa się otoczony czarnym tłem prostokąt z fotograficznymi obrazami. Niekiedy tworzą surrealistyczne czy abstrakcyjne kompozycje. Tak oto reżyser zabiera widza w czasy prehistorii kina, umożliwia mu doświadczenie charakterystycznych dla poprzedzających epokę X muzy metod konstrukcji obrazów filmowych.

Materiały graficzne do filmów na:

<ftp://nowehoryzonty.pl>

hasło i login: press

Kontakt: Marcin Pieńkowski, marcin.pienkowski@snh.org.pl.