

t-mobile nowe horyzonty

12. międzynarodowy festiwal filmowy

wrocław 19–29 lipca 2012

Informacje prasowe

19 kwietnia 2012

Nowe polskie filmy podczas 12. MFF T-Mobile Nowe Horyzonty

Mimo, że z festiwalu T-Mobile Nowe Horyzonty znika od tego roku konkurs Nowe Filmy Polskie, rodzime produkcje znalazły już swoje nowe miejsce we Wrocławiu. W ramach współpracy z Gdynia Film Festival, w sekcji „Gdynia we Wrocławiu” wrocławskiej publiczności pokazane zostaną najciekawsze polskie filmy wybrane wraz z Dyrektorem Artystycznym GFF, Michałem Chacińskim.

Michał Chaciński: *Zapraszam na wybór najważniejszych wydarzeń festiwalu w Gdyni przygotowany specjalnie pod kątem Nowych Horyzontów. W tej sekcji zobaczycie te tytuły, które w najwyraźniejszy sposób realizują obietnicę zawartą w nazwie festiwalu, czyli poszukują nowych form wyrazu, osobnego języka, własnego stylu. Tradycyjnie narzeka się, że polskie kino nie dialoguje z kinem zagranicznym i zdaje się na jego tle archaiczne. Mam nadzieję, że przegląd najciekawszych stylistycznie filmów z festiwalu w Gdyni przyczyni się do zmiany tej opinii.*

Współpraca festiwalu ma też większy wymiar. Joanna Łapińska, dyrektor artystyczna MFF T-Mobile Nowe Horyzonty, zaprogramowała sekcję „Na horyzoncie: Rumunia”, do której wybrała najciekawsze filmy ze słynnej Rumuńskiej Nowej Fali, która odcisnęła piętno na minionej dekadzie w kinie światowym. Są to m.in. nagradzane w Cannes *Śmierć pana Lazarescu*, *4 miesiące, 3 tygodnie i 2 dni*, czy *Policjant, przymiotnik*.

„Gdynia we Wrocławiu” to nie jedyna szansa aby zobaczyć polskie filmy podczas 12. MFF T-Mobile Nowe Horyzonty. W specjalnej sekcji poświęconej działającemu w latach 1981-2005 Studiu Filmowemu im. Karola Irzykowskiego pokazanych zostanie 30 filmów, m.in.: *Nadzór* (1983) Wiesława Saniewskiego, *Dom wariatów* (1984) Marka Koterskiego, *Ostatni dzwonek* (1989) Magdaleny Łazarkiewicz, *Chce mi się wyć* (1989) Jacka Skalskiego, *Kornblumenblau* (1988) Leszka Wosiewicza, *Pożegnanie jesieni* (1990) Mariusza Trelińskiego, *Pogrzeb kartofla* (1990) Jana Jakuba Kolskiego, czy *Warszawa* (2003) Dariusza Gajewskiego.

Jednym z wydarzeń festiwalu będzie projekcja zrekonstruowanego cyfrowo, legendarnego filmu niemego *Mania. Historia pracownicy z fabryki papierosów* z 1918 roku, w którym główną rolę zagrała pochodząca z Polski gwiazda kina niemieckiego i hollywoodzkiego Pola Negri. *Mania* przez lata była uznana za dzieło zaginione. Po latach okazało się, że w

zbiorach czeskiego kolekcjonera znajduje się ocalała kopia, którą zrekonstruowała FilMOTEKA Narodowa.

Ponadto, w konkursie Polskie Filmy Krótkometrażowe nagrody w trzech kategoriach: animacji, fabuły i dokumentu po raz pierwszy przyzna międzynarodowe jury.