

t-mobile nowe horyzonty

12. międzynarodowy festiwal filmowy

wrocław 19–29 lipca 2012

Informacje prasowe

26 czerwca 2012

Znamy szczegóły programu 12. MFF T-Mobile Nowe Horyzonty

12. Międzynarodowy Festiwal Filmowy T-Mobile Nowe Horyzonty – największe wydarzenie filmowe w Polsce – odbędzie się we Wrocławiu w dniach 19-29 lipca 2012. Zostanie pokazanych 469 filmów, w tym 226 pełnometrażowych. 160 filmów będzie miało swoje polskie premiery.

Festiwal w dniu 19 lipca otworzy pokaz nagrodzonej Złotą Palmą w Cannes **Miłości Michaela Hanekego** ze znakomitymi kreacjami Jean-Louisa Trintignant i Emmanuelle Rivy. Drugim filmem, który zostanie pokazany w dniu otwarcia, będą *Bestie z południowych krain* Behna Zeitlina, sensacja festiwalu Sundance (główna nagroda) i Cannes (Złota Kamera za najlepszy debiut). To fascynujące wizualnie połączenie realistycznej opowieści, kina fantasy i baśni. W tym roku w dniu otwarcia pokazany zostanie również trzeci film – chilijski *Rok tygrysa* Sebastiána Lelio, autora nagrodzonej podczas 6. edycji festiwalu *Świętej rodziny*. Filmem zamykającym festiwal będzie *W drodze* Waltera Sallesa – adaptacja kultowej powieści Jacka Kerouaca, która stała się biblią bitników.

Najważniejszą, najbardziej emocjonującą częścią festiwalu jak zwykle będą jego konkursy. W **Międzynarodowym Konkursie Nowe Horyzonty** zobaczymy dwanaście niekonwencjonalnych filmów, pokazywanych w Polsce po raz pierwszy. O nagrody rywalizować będą między innymi przedstawiciele znakomicie rozwijającej się kinematografii chilijskiej – *Lato* José Luisa Torresa Leivy i *Od czwartku do niedzieli* Domingi Sotomayor, kataloński laureat festiwalu w San Sebastian *Podwójne ślady* Isaki Lacuesty, *Mondomanila* filipińskiego kontestatora Khavna de La Cruza, dramat psychologiczny z genialną kreacją ubiegłorocznej laureatki Oscara Melissy Leo *Francine* Briana M. Cassidy i Melanie Shatzky, oraz *Francophrenia* w reżyserii Iana Oldsa i gwiazdy amerykańskiego kina Jamesa Franco.

Pełnometrażowe, kreacyjne dokumenty będą ubiegały się o laury w **Międzynarodowym Konkursie Filmy o Sztuce**. Wśród dzieł konkursowych znalazły się między innymi: *Jutro* Andreia Gryazeva o anarchistycznej, rosyjskiej grupie artystycznej Voinea, *Turning* opowiadający o eksperymentalnym projekcie zespołu Anthony and the Johnsons oraz amerykańskiego wideo-artysty Charlesa Atlasa, *Zamknij się i graj* o ostatnich dniach legendarnego zespołu LCD Soundsystem, czy też *Pokój 237* Rodneya Aschera – błyskotliwa,

wielopiętrowa interpretacja kultowego *Lśnienia* Stanleya Kubricka.

Podczas festiwalu odbędą się także konkursy polskich filmów krótkometrażowych i europejskich filmów krótkometrażowych.

W programie festiwalu znajdą się ponadto stałe sekcje, wśród nich **Panorama** – dzieła mistrzów współczesnego kina autorskiego i odkrycia, filmy nagradzane na wielkich i małych festiwalach. Wydarzeniem będą pokazy nowego filmu rumuńskiego reżysera Cristiana Mungiu, laureata Złotej Palmy za *4 miesiące, 3 tygodnie i 2 dni*. Za *wzgórzami* zostało nagrodzone w Cannes za scenariusz oraz kreacje aktorskie. We Wrocławiu zobaczymy również najbardziej szalony film canneńskiego konkursu – *Holy Motors* Leosa Caraxa, jednego z najbardziej tajemniczych twórców francuskiego kina. To surrealistyczna opowieść o kinie i Paryżu, który staje się miejscem kolejnych wcieleń bohatera filmu. W rolach głównych występują Denis Lavant, Michel Piccoli, Eva Mendes i Kylie Minogue. W Panoramie zobaczymy także najnowsze filmy innych osobowości światowego kina – Xaviera Dolana (*Na zawsze Laurence*), Abbasa Kiarostamiego (*Like Someone in Love*), Guya Maddina (*Dziurka od klucza* z Isabellą Rossellini), Giorgosa Lanthimos (nagrodzone za scenariusz w Wenecji *Alpy*), Chantal Akerman (*Szaleństwo Almayera*), Zeki Demirkubuzu (premiera światowa *Podziemia*), Apichatponga Weerasethaluka (*Mekong Hotel*).

Od tego roku na festiwalu polskie kino pokazywane będzie w sekcji **Gdynia we Wrocławiu** przygotowanej we współpracy z Gdynia Film Festival. Na galowych pokazach zaprezentowane zostaną filmy wybrane przez dyrektora Gdynia Film Festival, Michała Chacińskiego. W programie tej sekcji znajdą się między innymi *Sekret Przemysław* Wojcieszka, *W sypialni* Tomasza Wasilewskiego, *Jesteś Bogiem* Leszka Dawida, *Mój rower* Piotra Trzaskalskiego. Wszystkie tytuły zaproszone do Wrocławia miały swoją premierę w głównym konkursie festiwalu filmów polskich w Gdyni.

Na festiwalu odbędzie się polska premiera nagrodzonego przez publiczność tegorocznego Berlinale dokumentu Matthew Akersa ***Marina Abramović: artystka obecna***. Film pokazuje życie i twórczość Abramović przez pryzmat jednej z najbardziej spektakularnych akcji, która odbyła się w nowojorskim Museum of Modern Art w 2010 roku. Pokazy filmu 20, 21, 27 i 28 lipca. Bilety w cenie 20 zł już w sprzedaży na www.nowehoryzonty.pl

We Wrocławiu zobaczymy pięć retrospektyw mistrzów światowego kina: **Ulricha Seidla**, **Carlosa Reygadasa**, **Dušana Makavejeva**, awangardowego twórcy *found footage films* Petera Tscherkassky'ego oraz mistrza polskiej animacji **Witolda Giersza**. Bohaterowie retrospektyw będą gośćmi festiwalu. Seidl to jeden z najciekawszych i najbardziej kontrowersyjnych twórców europejskiego kina, autor nagradzanych *Upałów* i *Import/Export* oraz wybitnych dokumentów. Jego najnowszy film, pokazywany w konkursie głównym w Cannes *Raj: miłość* – okrutna satyra na temat złudnego szczęścia – będzie miała we Wrocławiu polską premierę. Reygadas to filmowy mistyk i poeta, jeden z najważniejszych przedstawicieli współczesnego kina meksykańskiego. Za *Post Tenebras Lux* otrzymał nagrodę za reżyserię w Cannes. Film także będzie miał polską premierę na wrocławskim

festiwalu. Makavejev to najwybitniejszy jugosłowiański reżyser, nazywany „Godardem Europy Wschodniej”, twórca ponadczasowych alegorii, wyśmiewających faszyzm oraz komunizm – *Sweet Movie* i *W.R. – tajemnic organizmu*. To pierwsza retrospektywa jego twórczości w Polsce.

Tegoroczny festiwal upłynie pod znakiem **kina Meksyku**. Zobaczymy 16 produkcji zrealizowanych w ostatnich latach, między innymi filmy Amata Escalante, Nicolása Peredy, Matías Meyera czy Michela Lipkesa. Indywidualny styl tych reżyserów ukształtował myślenie o współczesnym kinie meksykańskim, które jest obecnie jednym z najciekawszych filmowych zjawisk na świecie.

Wydarzeniem festiwalu będzie przegląd **mockumentów**, czyli filmów wykorzystujących konwencję dokumentu do stworzenia nieistniejącej rzeczywistości. Zobaczymy 22 filmy, w tym: *Oto Spinal Tap* Roba Reinerja, *Kronikę wypadków* Peter Greenawaya, *Zapomniane srebro* Petera Jacksona, *Człowiek ugryzł psa* Rémy'ego Belveaux i André Bonzela, czy *Być jak Michael* Michaela Mongillo.

We Wrocławiu zobaczymy 39 filmów zrealizowanych w powstałym w 1981 roku legendarnym **Studiu Filmowym im. Karola Irzykowskiego**. W programie filmy Mariusza Trelińskiego, Marka Koterskiego, Jana Jakuba Kolskiego, Leszka Wosiewicza, Wiesława Saniewskiego czy Piotra Łazarkiewicza.

W ramach sekcji **Nocne szaleństwo** zostaną zaprezentowane filmy z gwiazdami muzyki rockowej, pop i hip-hop. W Re-mixed. Ze sceny na ekran obejrzymy między innymi: animowany zespół The Beatles w kultowej *Żółtej łodzi podwodnej* George'a Dunninga, Davida Bowie w klasycie fantasy *Labirynt* Jima Hensona, czy Beyoncé w hip-hoperze *Carmen* Roberta Townsenda.

W sekcji **The Happy End – obrazy końca** świata zobaczymy filmy pokazujące alternatywne do kina popularnego koncepcje końca świata, jak *Legenda* Kaspara Hausera Davide Manuliego – wystylizowany, deliryczny technowestern z Vincentem Gallo, postpunkowy *Skarb wyspy suk* F.J. Ossanga oraz inspirowany zapiskami Ludwiga Wittgensteina *MS 101* Karola Radziszewskiego.

Pełny program tegorocznego festiwalu zostanie ogłoszony na stronie internetowej festiwalu 29 czerwca o godz. 12.00. Sprzedaż biletów na seanse filmowe na stronie internetowej festiwalu www.nowehoryzonty.pl od 6 lipca o godz. 12.00.

Więcej informacji

PR Manager festiwalu:

Marcin Pieńkowski

marcin.pienkowski@snh.org.pl

tel. 600 534 978

Materiały graficzne pod adresem:

<ftp://nowehoryzonty.pl>

hasło i login: press