

t-mobile nowe horyzonty

12. międzynarodowy festiwal filmowy

wrocław 19–29 lipca 2012

Informacje prasowe

13 lipca 2012

Nowe Horyzonty Języka Filmowego: dźwięk - filmy, spotkania z twórcami i książka

Nowe Horyzonty Języka Filmowego już od czterech lat ukazują kulisy formy filmowej i ujawniają tajniki warsztatu poprzez pokazy, prelekcje i spotkania z twórcami. Po montażu, zdjęciach i scenografii przyszła kolej na dźwięk. 10 starannie dobranych i specjalnie na festiwal sprowadzanych filmów pokazuje kluczowe problemy klasycznego i współczesnego traktowania tej warstwy.

Jak zawsze, kluczowi dla cyklu Nowe Horyzonty Języka Filmowego są goście. W tym roku, prosto z planu *Wałęsy* i *Siedmiu dni* zawita do Wrocławia jeden z najzdolniejszych polskich reżyserów dźwięku, Jacek Hamela. Zapowie film *Play Time* Jacquesa Tatiego (20 lipca) oraz wprowadzi w kulisy pracy nad *Różą* Wojciecha Smarzowskiego (22 lipca). To unikatowa okazja, by dowiedzieć się, jak dziś tworzy się dźwiękową warstwę filmu, jak wygląda nagrywanie na planie, postsynchrony, sound design i wiele innych magicznych sztuczek. Na *NHJF: dźwięk* przyjadą także aż czterej twórcy pokazywanych filmów.

Klaus Maeck jest scenarzystą i producentem kultowego *Decodera* (25 lipca) opowiadającego o walce punku i industrialu przeciwko "muzakowi" - papce sączącej się z głośników w supermarketach i fast foodach. W filmie występują m.in.: Genesis P-Orridge, FM Einheit i William S. Burroughs. W podobnych klimatach utrzymany jest debiut Jonathana Weissa, *Wystawa potworności* (28 lipca). Ten ciąg psychodelicznych obrazów i dźwięków oparty został na powieści J. G. Ballarda (*Crash* i *Imperium słońca*), który sam uznał go za najlepszą ekranizację swojego dzieła.

Ghassan Salhab to jeden z czołowych twórców kina artystycznego, instalacji i poezji z Libanu, a jego *Góra* (23 lipca) opowiada o ucieczce mężczyzny do opustoszałego hotelu na prowincji. Reżyser w mistrzowski sposób używa dźwięków pozakadrowych i akusmatycznych, by wywołać efekty grozy lub komedii. Wreszcie Piotr Szulkin opowie o swoim arcydziele *Golem* (21 lipca), gdzie stworzył przerażającą wizję zdehumanizowanego świata przeszłości. Reżyser użył tanich dekoracji i brudnej estetyki lo-fi, która przeżywa dziś drugą młodość, co sprawia że film jest wciąż niezwykle aktualny.

Programowi NHJF będzie towarzyszyła polska premiera przełomowej książki "Audio-wizja. Dźwięk i obraz w kinie" francuskiego kompozytora i filmoznawcy, Michela Chiona.