

Informacje prasowe

26 kwietnia 2008

8. Międzynarodowy Festiwal Filmowy NOWE HORYZONTY

Międzynarodowy Konkurs NOWE HORYZONTY – najważniejsza i wzbudzająca największe emocje część festiwalu obejmie 16 premierowych, odważnych i oryginalnych filmów wybranych spośród setek tytułów prezentowanych...

międzynarodowy konkurs NOWE HORYZONTY – najważniejsza i wzbudzająca największe emocje część festiwalu obejmie 16 premierowych, odważnych i oryginalnych filmów wybranych spośród setek tytułów prezentowanych na festiwalach filmowych na całym świecie. Konkurs NOWE HORYZONTY jest doskonałą okazją do zapoznania się z obrazami reżyserów idących na przekór modom i trendom, indywidualistów operujących własnym unikalnym stylem. Jednemu z tych właśnie filmów publiczność przyzna Grand Prix – nagrodę główną festiwalu. W tym roku do konkursu zostały wybrane m.in.: niemiecki dokument **Jezus Chrystus Zbawiciel** (*Jesus Christus Erlöser*) Petera Geyera – zapis scenicznego występu legendarnego Klausa Kinskiego, hiszpański film **W mieście Sylvii** (*En la ciudad de Sylvia*) - subtelna refleksja nad czasem José Luisa Guerína, **Jedzcie, to jest bowiem ciało moje** (*Mange, ceci est mon corps*) - objawienie festiwalu w Toronto i Rotterdamie w reżyserii Haitańczyka, Michelange'a Quay'a oraz **Mój Winnipeg** (*My Winnipeg*), którego reżyserem jest dobrze znany festiwalowej publiczności Kanadyjczyk, Guy Maddin.

konkurs NOWE FILMY POLSKIE, w którym prezentowane są nowe pełnometrażowe filmy polskie, zarówno fabularne, jak i dokumentalne. W tym roku konkurs odbędzie się w zmienionej formule – do selekcji przyjmowane są filmy, które miały swoją premierę po 29 lipca 2007 roku, zarówno tytuły premierowe, ale także i te, które były pokazywane w kinach oraz na innych polskich i zagranicznych festiwalach. Przeprowadzona w ten sposób selekcja z całą pewnością umożliwi prezentację najnowszych i najciekawszych zjawisk w polskim kinie, a także poddanie ich ocenie młodej festiwalowej publiczności.

Międzynarodowe jury przyzna zwycięzcy **Wrocławską Nagrodę Filmową** w wysokości 100 tysięcy złotych ufundowaną przez **Prezydenta Wrocławia, Pana Rafała Dutkiewicza**.

W tym roku po raz pierwszy jury przyzna także **nagrodę za najlepszy debiut reżyserski** w wysokości 40 tysięcy złotych, którą ufundował **Marszałek Województwa Dolnośląskiego**,

Pan Marek Łapiński.

W tym roku w konkursie Nowe Filmy Polskie zostaną pokazane m.in. nowy film Piotra Łazarkiewicza **O_1_0**, znane tylko z pokazów festiwalowych **Wino truskawkowe** Darka Jabłońskiego oraz **Benek** Roberta Glińskiego.

konkurs POLSKIE FILMY KRÓTKOMETRAŻOWE – najciekawsze nowe krótkie filmy polskie: dokumenty, animacje i fabuły. Konkurs organizowany jest we współpracy ze Stowarzyszeniem Filmowców Polskich.

panorama kina współczesnego to prezentacja 40 filmów nagradzanych na najbardziej prestiżowych międzynarodowych festiwalach filmowych. W tej sekcji jest miejsce zarówno na prezentację wielkich mistrzów, jak i nowych talentów.

Pokazane zostaną m.in.: **Pieśń wróbli** (*Avaze gonjeshk – ha*) w reżyserii irańskiego mistrza, Majida Majidiego; francuski **The Secret of the Grain** (*La graine et le mulet*) – najnowszy, nagrodzony kilkoma Cezarami (w tym za najlepszy film) obraz Abdellatifa Kechiche'a, autora znanej polskiej publiczności *Winy Woltera* oraz najnowsze dzieło francuskiego mistrza, prekursora nowej fali, Erica Rohmera - **Miłość Astrei i Celadona** (*Les amours d'Astrée et de Celadon*).

kino nowozelandzkie – 25 filmów fabularnych oraz pełnometrażowe filmy dokumentalne, pokazy filmów krótkometrażowych.

Przegląd zaprezentuje zarówno najwcześniejsze dokonania kina kiwi, jak i filmy najnowsze. Szczególne miejsce zajmą produkcje „złotego okresu” – przełomu lat 70. i 80., kiedy na międzynarodowych festiwalach pojawili się tacy twórcy jak: Roger Donaldson i Geoff Murphy - oraz pełna **retrospektywa Vincenta Warda**. Będą również filmy inspirowane historią i kulturą maoryską.

Przeglądowi towarzyszyć będą spotkania z nowozelandzkimi reżyserami i krytykami.

Wydawnictwo słowo / obraz terytoria przygotowuje książkę o kinie nowozelandzkim, której redaktorem jest brytyjski krytyk **Ian Conrich**. Imprezy towarzyszące: pokaz w Operze filmu niemego **The Te Kooti Trail** (1927 r.), reżyseria Rudall Harward, do którego muzykę na żywo wykona nowozelandzki pianista **Chris Hainsworth**, koncert zespołu **Moana & the Tribe** (**18 lipca, klub festiwalowy w Arsenale**) łączącego rdzenną muzykę maoryską ze współczesnymi rytmemi oraz pokazy tradycyjnych tańców maoryskich w wykonaniu grupy **Manaia**; **festiwal Ma-uri** (masaż, warsztaty); pokaz instalacji multimedialnej i filmów artystki i choreograf **Shony McCullagh** oraz wystawa (rynek i kino *Helios*) fotografii pejzażysty i ekologa – **Craiga Pottona**. **Christopher Hainsworth (25 lipca)** zagra w Oratorium Marianum Uniwersytetu Wrocławskiego na pochodzących z 1718 roku organach i przedstawi muzyczną historię Nowej Zelandii.

Kuratorem sekcji jest **Ian Conrich** – brytyjski krytyk filmowy, dyrektor Centrum Studiów o Nowej Zelandii na Uniwersytecie Londyńskim, autor współpracujący między innymi z BBC i miesięcznikiem *Sight & Sound*.

Program sekcji nowozelandzkiej już dostępny na stronie
www.nowehoryzonty.pl

współczesne kino brazylijskie

Przegląd skupi się na najnowszych dokonaniach kina brazylijskiego. Poczesne miejsce zajmą filmy *retomady* – niezwykłego renesansu, które kino znad Amazonki przeżywało w połowie lat 90. Wtedy to za sprawą takich filmów jak *Carlota Joaquina - Princesa do Brazil* (1995) Carli Camurati czy *Dworzec nadziei (Central do Brasil, 1998)* Waltera Sellesa o kinematografii brazylijskiej zrobiło się głośno na najważniejszych międzynarodowych festiwalach filmowych. Retomada zaowocowała niezwykłą aktywnością twórców z tego kraju, a jej efekty widać do dziś. Najnowsze filmy znad Amazonki, takie jak *Cinema, Aspirinas e Urubus* (2005) Marcelo Gomesa czy *O Céu de Suely* (2006) Karima Ainouza są nagradzane na wielu festiwalach nie tylko w Ameryce Łacińskiej, ale i na całym świecie, nie może ich więc zabraknąć również we Wrocławiu. Kuratorem tej sekcji jest brazylijski krytyk filmowy **Luiz Carlos Merten**.

17 lipca w klubie festiwalowym w Arsenale wystąpi **José Miguel Wisnik**, mieszkający w São Paulo muzyk i kompozytor, ceniony na świecie znawca kultury brazylijskiej, wykładowca uniwersytecki, który od ponad dwudziestu lat utrzymuje się wciąż w czołówce wykonawców brazylijskiej muzyki popularnej. Wisnik zagra utwory własne oraz kompozycje napisane do słów poetów Carlos Drummond de Andrade, czy Fernando Pessoa, w które wplata regionalne rytmy muzyki brazylijskiej pochodzące z różnych rejonów kraju.

Retrospektywy reżyserskie:

Theo Angelopoulos, Theo Angelopoulos, grecki reżyser należący do generacji mistrzów kina, nawiązuje stylem do wielkich nieobecnych – Felliniego czy Tarkowskiego - a równocześnie pozostaje bardzo rozpoznawalny, jedyny w swoim rodzaju. Pupil międzynarodowej krytyki i kolekcjoner festiwalowych nagród od lat konsekwentnie realizuje swoją wizję kina – pełną namaszczenia, symboliki i kulturowych cytatów. Retrospektywa obejmie wszystkie obrazy Angelopoulosa od najwcześniejszych, jak nagrodzona w Berlinie *Rekonstrukcja (Anaparastasi, 1970)* przez dojrzałe filmy, jak uhonorowany Złotym Lwem w Wenecji *Aleksander Wielki (Megaleksandros, 1980)* czy wyróżniony Srebrnym Lwem *Pejzaż we mgle (Topio stin omichli, 1988)* aż po laureata Złotej Palmy na festiwalu w Cannes - *Wieczność i jeden dzień (Mia aioniotita kai mia mera, 1998)*.

W ramach wydarzeń towarzyszących retrospektywie greckiego reżysera we Wrocławiu

odbędzie się koncert muzyki **Eleni Karaindrou** pochodzącej z filmów Theo Angelopoulosa. Będzie również wystawa zdjęć fotografa **Dimitrisa Sofikitisa** z filmu *Trylogia: Płacząca łąka* (*Trilogia I: To Livadi pou dakryzei*, 2004).

Terence Davies, brytyjski reżyser nazywany Proustem kina. Choć zrealizował zaledwie trzy filmy krótkie i cztery obrazy pełnometrażowe, stworzył jeden z bardziej fascynujących wizerunków filmowych w dziejach kina i zdobył uznanie publiczności i krytyków. Jego film *Dalekie głosy, spokojne życie* (*Distant Voices, Still Lives*, 1988) otrzymał m.in. Złotego Leoparda w Locarno i nagrodę FIPRESCI w Cannes, z kolei ostatni obraz Brytyjczyka *Świat zabawy* (*The House of Mirth*, 2000) został uhonorowany nagrodą BAFTA.

Vincent Ward, nowozelandzki reżyser, który swoimi wizjonerskimi filmami, pokazał światu kino kiwi. Przegląd obejmuje cały dorobek twórcy, od najwcześniejszych, niezależnych obrazów, przez jego legendarne dzieła - **Dojrzewanie** (*Vigil*, 1984) i **Nawigator: odyseja średniowieczna** (*The Navigator: A Mediaeval Odyssey*, 1984) aż po najnowsze produkcje. Pełnometrażowy debiut Warda – **Dojrzewanie** – był pierwszym nowozelandzkim filmem pokazywanym w konkursie festiwalu w Cannes. Zrealizowany w cztery lata później **Nawigator**, również okazał się tam prawdziwą rewelacją. Reżyser, budując przejmujące portrety outsiderów w zetknięciu z okrutną, lecz również fascynującą naturą, zyskał uznanie publiczności i krytyki na świecie.

Andrzej Żuławski jest jednym z najbardziej kontrowersyjnych polskich reżyserów, który od lat tworzy kino emocjonalne, gwałtowne, obsesyjne, balansujące na granicy obrazowej hysterii. Debiutował znakomitą *Trzecią częścią nocy* (1971). Wiele aktorkom zaproponował najodważniejsze, a jednocześnie najważniejsze role w ich karierze: Romy Schneider otrzymała Cezara za *Najważniejsze to kochać* (*L'important c'est d'aimer*, 1975), a Isabelle Adjani - nagrodę dla najlepszej aktorki na festiwalu w Cannes oraz Cezara za rolę w *Opętaniu* (*Possession*, 1981).

Witold Leszczyński, przypomnienie zmarłego w 2007 roku reżysera i operatora, przedstawiciela złotego pokolenia pierwszych roczników Łódzkiej Filmówki, który stworzył znakomite adaptacje filmowe – pokazywany w Cannes *Żywot Mateusza* (1968), nagrodzoną w Gdyni *Konopielkę* (1984) czy wyróżnioną w Berlinie *Siekierzadę* (1985). Jego artystycznym credo było zdanie zapożyczone od duńskiego klasyka, Carla Theodore Dreyera – *Interesuje mnie nie obraz akcji, lecz akcja obrazu*. Swoje filmowe wizje – najczęściej adaptacje starannie wybieranych dzieł literackich – filtrował przez własną wrażliwość, zawsze rozpoznawalny, autorski styl.

Alexander Sroczyński, artysta ekscentryczny, twórca filmów animowanych, ilustrator i autor

rysunków satyrycznych. Tworzy nagradzane w kraju i za granicą filmy rysunkowe, jak min. *8 i ?* (1981), *Film animowany* (1982), *Apteczka pierwszej pomocy* (1983) czy *Nigdy więcej wojny* (1987). W swojej twórczości Sroczyński proponuje mieszkankę czarnego humoru, makabreski i pastiszu różnych konwencji filmowych: filmów dla dorosłych (*Ani be!...ani me...!* z udziałem Audrey Hepburn, 1984), klasyki s-f (*2013 Odyseja kosmiczna*, 1985), a nawet amerykańskiego undergroundu lat 60. (*With a Light*, 1984). Na stałe współpracuje z wieloma periodykami - w Polsce z legendarnymi *Szpilekami* czy z *Playboyem*, a w USA, gdzie mieszka od 1989, między innymi z *The New York Times*.

Pełen program retrospektywy wraz z opisami filmów jest już dostępny na stronie www.nowehoryzonty.pl

Federico Fellini: aneks

Maestro Fellini to wystawa w **Muzeum Miejskim we wrocławskim ratuszu**, na której zaprezentowanych zostanie ponad 300 eksponatów pochodzących ze zbiorów szwajcarskiej **FONDATION FELLINI pour le Cinéma** - zdjęć, rysunków, scenariuszy, dokumentów produkcyjnych, plakatów, kostiumów itp. Uzupełnieniem tego wydarzenia będzie **przeгляд filmów dokumentalnych** o Fellinim oraz eksperymentalny, inspirowany *La Strada* Felliniego projekt multimedialny **Witolda Liszkowskiego - Wspólna przestrzeń** – który będzie można obejrzeć w Galerii na Solnym i na Placu Solnym oraz - ***Incorto con Fellini*** – instalacja autorstwa rzeźbiarza **Krzysztofa Bednarskiego**.

Wydarzenia specjalne:

17 lipca 2008, czwartek, godz.: 21.00, Opera Wrocławska

Światowa prapremiera opery filmowej *Csoma*, reżyseria i kompozycja: Tibor Szemző

Csoma to nowoczesny projekt multimedialny, który będzie się rozgrywał równocześnie na ekranie i na scenie. Narrator (**w tej roli Krystyna Janda**) oraz zespół wokalistów i instrumentalistów wystąpią w pełnej synchronizacji z obrazem.

Uzupełnieniem projektu będzie **pełna retrospektywa** filmów węgierskiego muzyka, kompozytora i reżysera, którego film *Gość życia* (*Az élet vendége: Csoma-legendárium*, 2006) pokazywany był na ubiegłorocznym festiwalu i stał się inspiracją do stworzenia opery filmowej *Csoma*.

19 lipca 2008, sobota, godz.: 19.00, Opera Wrocławska

koncert brytyjskiego muzyka i kompozytora Michaela Nymana i jego Michael Nyman Band

Michael Nyman, wybitny brytyjski kompozytor, współpracownik Petera Greenawaya. Napisał muzykę do 11 filmów tego kontrowersyjnego reżysera, pracował również z tak uznanymi

twórcami jak Jane Campion (za ścieżkę dźwiękową do jej *Fortepianu* był nominowany do Złotego Globu), Volker Schlöndorff, Neil Jordan czy Michael Winterbottom.

W repertuarze wrocławskiego koncertu znajdą się utwory z programu *I sonetti lussuriosi* (*The Lustful Sonnets*) na podstawie *Sonetów lubieżnych* Pietro Aretino, nazywanego renesansowym prekursorem literackiej erotyki oraz kompozycje z najnowszej, inspirowanej dziełami Mozarta, płyty Nymana *Mozart 252*.

20 lipca 2008, niedziela, godz.: 19.00, Opera Wrocławska

Michael Nyman i jego Michael Nyman Band zagrają na żywo do filmu **Człowiek z kamerą** (*Człowiek s kinoapparatom*), reżyseria: Dziga Wiertow, ZSRR 1929.

Człowiek z kamerą to film mieszczący się w europejskim nurcie miejskich symfonii, a zarazem jeden z najwybitniejszych filmów kina niemego i klasyk radzieckiej kinematografii. Główne bohaterki filmu Wiertowa to Moskwa lat 20. oraz... sama kamera, która goni za rytmem życia, penetruje pędzące pociągi, tramwaje, pracę w fabryce i urzędach, zwyczajne dni zwyczajnych ludzi. Michael Nyman, zafascynowany tą rytmiczną symfonią obrazów, stworzył do niej specjalną ścieżkę dźwiękową.

22 lipca 2008, wtorek, godz.: 19.00, Opera Wrocławska

pokaz nowozelandzkiego filmu niemego *The Te Kooti Trail* (1927 r.), reżyseria: Rudall Harward, do którego muzykę na żywo wykona nowozelandzki wirtuoz organów i pianista **Chris Hainsworth**.

Rudall Hayward to legendarny pionier i najwybitniejszy twórca nowozelandzkiego kina niemego, a ***The Te Kooti Trail*** to jedno z jego szczytowych osiągnięć. Film, który opowiada o walce Maorysów z brytyjskimi osadnikami w pięknych nowozelandzkich krajobrazach na wiele lat stał się wizytówką tej kinematografii.

24 lipca, czwartek, godz.: 19.00, Opera Wrocławska

pokaz arcydzieła skandynawskiego kina niemego *Häxan (Czarownica)*, reżyseria: Benjamin Christensen, Szwecja 1922, z muzyką brytyjskiego kompozytora i multiinstrumentalisty **Geoffa Smitha**, który będzie grał na cymbałach młotkowych – niezwykłym instrumencie, który artysta sam skonstruował. Geoff Smith grał do filmów niemych na festiwalu NOWE HORYZONTY w 2006 roku.

Czarownica (Häxan), Szwecja 1922) to film grozy, jeden z najbardziej kontrowersyjnych obrazów w historii kina niemego. Imitująca dokument obrazowa encyklopedia okultyzmu i satanizmu przez wiele lat była zakazana przez cenzurę i została ponownie odkryta w latach 60., kiedy stworzono zremasterowaną wersję ze słynnym pisarzem, Williamem Burroughsem, w roli narratora.

25 lipca, piątek, godz.: 19.00, Oratorium Marianum Uniwersytetu Wrocławskiego
Christopher Hainsworth: koncert organowy: Krótka historia Nowej Zelandii w muzyce

26 lipca, sobota, godz.: 19.00, Opera Wrocławska

koncert muzyki filmowej Eleni Karaindrou

Grecka pianistka i kompozytorka od 1983 roku, od filmu *Podróż na Cyterę (Taxidi sta Kithira, 1983)*, stale współpracuje z jednym z bohaterów tegorocznych retrospektyw – **Theo Angelopoulosem**. Artystka komponuje dla kina i teatru – dotychczas napisała muzykę do 19 filmów i ponad 40 przedstawień, między innymi dla tak uznanych reżyserów jak Jules Dassin, słynny francuski eksperymentator - Chris Marker i Margarethe von Trotta. We Wrocławiu zaprezentuje **kompozycje z filmów Theo Angelopoulou**.

Klub festiwalowy:

Na czas festiwalu zabytkowy wrocławski ARSENAŁ (400 metrów od kina *Helios*) zamieni się w klub festiwalowy ze specjalną strefą chill-out i codziennymi wieczornymi koncertami zagranicznych zespołów oraz setami dj-ów, prezentujących eklektyczne trendy współczesnej sceny muzycznej. Wystąpią m.in.: założyciele legendarnej wytwórni płytowej Ninja Tune - słynny brytyjski duet **Coldcut Journeys By VJ**; islandzki wokalista, „mistrz gitary akustycznej i laptopa” - **Mugison**, indie-popowy, współpracujący z Mike’iem Pattonem norweski zespół **Kaada**; amerykański undergroundowy hip hop **Food for Animals** oraz ambient-dubowa, niegdyś współpracująca z Killing Joke, grupa nowozelandzka **Pitch Black**.

Mecenasem głównym festiwalu jest miasto Wrocław.

Po raz szósty sponsorem głównym festiwalu jest Polska Telefonia Cyfrowa, operator sieci ERA.

- **Sprzedaż karnetów festiwalowych on-line od 14 kwietnia do 16 czerwca 2008 (cena 250 zł)**
- **Sprzedaż pojedynczych biletów on-line od 4 lipca 2008**
- **Szczegółowy program festiwalu zostanie ogłoszony 1 lipca 2008**
- **Akredytacje dziennikarskie dostępne on-line od 5 maja do 16 czerwca 2008 (cena 250 zł)**

Agnieszka Wolak - PR festiwalu

Mobile. +48 600 534 978.

Tel. +48 22 530 66 43,

agnieszka.wolak@snh.org.pl